

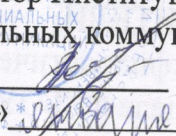
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая

« 16 » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-публицистические жанры

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| По направлению подготовки | 42.03.02 Журналистика |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Курс | ОФО – 3-й (5-6 семестр) |

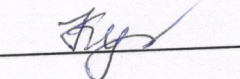
Луганск, 2026

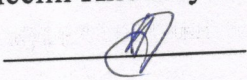
Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-публицистические жанры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

СОСТАВИТЕЛИ:

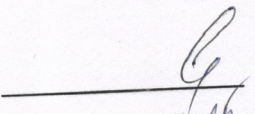
кандидат филологических дисциплин, доцент кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Куянцева Елена Александровна;
старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Каторгина Дарья Юрьевна.

Утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела
Протокол от «26» января 2026 г. № 6
Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела  Е.А. Куянцева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций
Протокол от «14» января 2026 г. № 6
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций  А. В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В. В. Савенков
«16» января 2026 г.

1. Цель и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины: раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов и редакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в прессе, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными теоретическими, методологическими и технологическими исследованиями и разработками в области художественно-публицистических жанров и журналистики;
- усвоение методов и способов познавательной деятельности, преобразования социальной информации в журналистскую, отношений «автор – текст – аудитория»;
- усвоение принципов и методов жанрообразования, особенностей художественно-публицистических жанровых групп; признаков и характеристик отдельных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Художественно-публицистические жанры» относится к блоку дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, индекс дисциплины Б1.В.04.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания, полученные в результате освоения таких дисциплин: «Основы журналистской деятельности», «Русская литература». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Лингвистические особенности публицистических текстов».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|------------------|--|---|
| Профессиональные | | |
| ПК-3 | ПК-3.2. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами; учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта | Знает: базовые жанры художественно-публицистических текстов Умеет: собирать, обрабатывать и применять на практике художественные средства выразительности в журналистских материалах Владеет навыками: написания медиатекстов публицистических жанров |

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов (зач. ед.) | |
|--|------------------------|-----------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 108 (3 зач. ед) | 108 (3 зач. ед) |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе: | 40 | |
| Лекции | 12 | |
| Семинарские занятия | - | |
| Практические занятия | 24 | |
| Лабораторные работы | - | |

| | | |
|--|-----------|--|
| Контрольные работы | - | |
| Курсовая работа / курсовой проект | - | |
| Другие формы и методы организации образовательного процесса (контроль) | 27 | |
| Самостоятельная работа студентов (всего часов) | 45 | |
| Форма аттестация | экзамен | |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Основы создания художественно-публицистических текстов. Образная структура художественно-публицистических текстов

Тема 1. Образ

Образ психологический. Архетип и индивидуальный психологический образ. Свойства психологического образа. Образ художественный. Понятие поэтики и образа в искусстве и литературе. Содержание понятия «образ». Характеристики художественного образа и образная классификация. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная составляющие образности. Образы индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы. Автологические, металогические и аллегорические (символические) образы.

Тема 2. Публицистический образ. Специфика отражения действительности в публицистике

Документальное и условное. Факт, домысел и вымысел. Понятие и основные характеристики публицистического образа. Пространство и время в публицистике. Предметно-пространственная область публицистики. Настоящее время как организующий момент отдельных публицистических текстов и СМИ в целом. Время конкретной ситуации. Ситуационное событийное время. Время в философском понимании. Особенности публицистического времени: социальная конкретность, мелкая структурированность, дискретность, монтажность.

Тема 3. Особенности создания образа в публицистике

Документальность публицистического образа. Образ-факт. Возможные формы условности. Неавтономность, «разомкнутость» публицистического образа. Связанность образа и понятия, образной и логической структур текста. Образ-модель. Вторичность публицистического образа. «Римейк-пласт» в публицистике. Образ-концентрат и способы его создания. Особые способы создания типизации в публицистике. Типизация и типологизация.

Тема 4. Образная структура публицистического текста

Элементарные единицы образной структуры. Тропы. Фигуры. Уровни образности с точки зрения предметности. Образы-детали. Речевая характеристика, портрет, интерьер, пейзаж. Фабульный (сюжетный) образный уровень и способы его создания. Образы характеров и обстоятельств. Образ-характер, особенности его создания. Образ автора. Образ-тип и его особенности. Образы времени и мира. Сверхпублицистичность и сверхпублицистика.

Тема 5. Художественно-публицистические жанры

Общая характеристика художественно-публицистических жанров: синтез науки и искусства, литературы и социологии. Публицистические и художественные основы группы жанров. Проблема документализма. Стилиевые особенности. Особенности построения и виды композиционного решения художественно-публицистических текстов. Системы художественной группы журналистских жанров, предлагаемые разными исследователями.

Раздел 2. Основные жанры художественной публицистики

Тема 6. Очерк как художественно-публицистический жанр

История развития очерка за рубежом и в России. «Похождения Иосифа Бикерстафа» Стила и Андисона, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Очерки А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, В.Г. Короленко,

А.П. Чехова и др. Теория очерка В.Г. Белинского и А.М. Горького. Жанровая природа очерка. Социологическое, публицистическое и художественное начало. Изобразительные и исследовательские средства очерка. Жанрообразующие признаки очерка по Г.В. Колосову, Е.И. Пронину и др. Предмет, функции и метод очерка.

Тема 7. Образная структура жанра

Изобразительные средства, образы-детали и образы внешних и внутренних движений в очерке. Характеристика действием. Избирательная и собирательная типизация на уровне образов деталей и фабульного образного уровня. Социальное исследование как ядро образной структуры очерка.

Тема 8. «Человеческое начало» в очерке

Индивидуальное и типическое. Образы характеров и обстоятельств. Характер в психологии и публицистике. Социальное, психологическое и проблемное исследование характера. Типизация и типологизация на «человеческом» уровне. Образы-характеры и их разновидности. Индивидуально-типический образ-характер. Образы-типы и их разновидности.

Тема 9. Жанровые разновидности очерка

Предмет, содержание и задачи – исходные основы для деления очерка на виды. Классификация Г.В. Колосова: публицистический и сюжетный очерки, портретный и путевой, очерковая зарисовка. Человек и конфликтная ситуация как объекты исследования в очерке. Портретный и проблемный очерки как разновидности в классификации Б.В. Стрельцова. Художественно-изобразительные, художественно-публицистические и исследовательские виды очерков в классификации М.Н. Кима. Другие классификации.

Тема 10. Современные тенденции развития очерка

Смерть и возрождение жанра на рубеже XX-XXI веков. Изменения в предметно-функциональных подходах. Очерк в формате издания. Диалектика очерковых форм. Очерк-интервью. «Островные» очерковые разновидности в отечественной журналистской практике. Перспективы очеркистики в XXI веке.

Тема 11. Эссе

История жанра. Литературоведческое и публицистическое определения. Жанрообразующие признаки. Предмет эссе. Авторская рефлексия и особенности эссеистского процесса познания мира. Социально-психологические функции эссе. Самоанализ как метод эссе. Композиционные особенности эссе. Эссе в системе жанров Л.Е. Кройчика, А.А. Тертычного и других исследователей.

Тема 12. Автор в публицистике

Роль автора, разновидности авторского начала в художественно-публицистических жанрах. Отличия от автора в аналитической журналистике. Автор как свидетель, участник, инициатор события, репортажное начало в художественно-публицистических жанрах. Автор – герой произведения и сюжетообразующее начало. Разновидности «авторского сюжетообразования» в публицистике. Автор-очеркист и автор-эссеист. Разновидности взаимоотношений автора и аудитории.

Тема 13. Фельетон как художественно-публицистический жанр

История жанра. Эволюция фельетона в «Журнале де Деба», трансформация термина «фельетон». Фельетонные публикации в журналах «Трутенъ» и «Живописецъ». Объект, предмет, цели и задачи фельетона. Сатира, юмор, публицистика как три главных составных элемента жанра. Художественно-сатирическая и публицистическая основы жанра.

Тема 14. Комическое как сатирическая природа фельетона

«Комос» и «комикос». Комическая сущность и конфликт. Антиидеальность как основа для порождения комического. Инверсия, ассоциативность, иносказание как средства раскрытия комической сущности отрицательных явлений и ситуаций

действительности. Смех в фельетоне и запреты для осмеяния. Открытый и ироничный анализ комической ситуации.

Тема 15. Средства сатирического заострения и особенности создания сатирических образов

Методы создания фельетона. Специфические приемы выявления комической сути явлений и средства сатирического заострения. Необходимость деформации факта в фельетоне и её допустимые пределы. Речевые и композиционные приемы деформации действительности. Сатирическое преувеличение: гротеск, гипербола. Пародирование как утрированное подражание. Сатирическое преуменьшение: литота. Особенности сатирической типизации. Сатирический образ. Образы-детали и образы-характеры. Классификация сатирических образов. «Стержневой» образ фельетона.

Тема 16. Публицистическая природа фельетона

Определенный публицистический замысел фельетона. Автор в фельетоне как субъект реализации публицистических задач. Авторская позиция и авторское «я». Автор – участник событий. Автор – наблюдатель событий. Автор – активный комментатор событий. Автор – нейтральный повествователь. Традиционно-публицистические приёмы в фельетоне.

Тема 17. Памфлет

История жанра. Западноевропейские и отечественные традиции памфлета. Блез Паскаль, Бернар Мандевиль и Дмитрий Писарев. Памфлет – особый жанр или разновидность фельетона? Объект и предмет, функция и метод и особые выразительные средства памфлета. Ирония и сарказм. Полемизм и наступательность. Публицистические возможности и особенности памфлета.

Тема 18. Современные направления художественно-публицистической журналистики

Типологическая зависимость жанровой модели СМИ и художественно-публицистическая журналистика в этой палитре. Тип, формула, формат СМИ и характер выступления автора художественно-публицистического текста. Современные тенденции развития и перспективы художественно-публицистической жанровой структуры. И художественной публицистики в целом. Возможности художественной публицистики в мультимедийных СМИ.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|-----------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 5 семестр | | | |
| 1. | Образная структура публицистического текста. Художественно-публицистические жанры | 2 | |
| 2. | Очерк как художественно-публицистический жанр. Жанровые разновидности очерка | 2 | |
| 3. | Эссе. Автор в публицистике | 2 | |
| 4. | Фельетон как художественно-публицистический жанр Комическое как сатирическая природа фельетона Публицистическая природа фельетона | 2 | |
| 5. | Памфлет | 2 | |
| 6. | Современные направления художественно-публицистической журналистики | 2 | |
| Итого | | 12 | |

4.4. Практические занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|-----------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 6 семестр | | | |
| 1. | Публицистика как общественный феномен | 2 | |
| 2. | Жанрово-видовые особенности художественной публицистики | 2 | |
| 3. | Философская публицистика | 2 | |
| 4. | Очерковая публицистика | 2 | |
| 5. | Русский очерк первой половины XIX века | 4 | |
| 6. | Русский очерк второй половины XIX века | 4 | |
| 7. | Русский очерк XX века | 4 | |
| 8. | Сатирическая публицистика | 2 | |
| 9. | Эмоционально-экспрессивные средства в эссе и «открытом письме» Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории) | 2 | |
| Итого | | 24 | |

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| 10. Самостоятельная работа студентов | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-------------|---------------|
| № п/п | Название раздела / темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 5-6 семестр | | | | |
| 1. | Природа и человек в очерках В. Пескова | Анализ | 6 | |
| 2. | Сатирическая публицистика | Создать ироничную «галерею типов» | 5 | |
| 3. | Эссе | Разработайте модель эссе | 5 | |
| 4. | Жанры художественной публицистики | Создайте таблицу «Типология жанров художественной публицистики» | 6 | |
| 5. | Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории) | Записать 3 фабулы житейских историй. | 7 | |
| 6. | Публицистика как общественный феномен | Написать публицистический текст на тему «Не могу молчать» | 6 | |
| 7. | Колонка и колумнистика | Подготовить конспект | 6 | |
| Итого: | | | 45 | |

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Метод проблемного изложения материала; самостоятельное чтение студентами учебной, учебно-методической литературы и последующие дискуссии по освоенному ими материалу, подготовка и защита мультимедийных презентаций и рефератов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- защита презентации (реферата);
- контрольные работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 6 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов

| Вид учебной работы | Количество баллов | |
|--|-------------------|-----|
| | ОФО | ЗФО |
| 5,6 семестр | | |
| Выполнение и защита практических работ | 45 | |
| Контрольная работа | 10 | |
| КСР | 15 | |
| Экзаменационная работа | 30 | |
| Итого за год: | 100 | |

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

| Четырех-бальная система оценивания экзамена | 100-бальная система | Буквенная шкала, соответствующая 100-бальной шкале | Система оценивания зачета |
|---|---------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 100-90 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | зачтено |
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |

| | | | |
|---------------------|-------|--|------------|
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Баканов, Р. П. Жанры современной журналистики : учебник / Р. П. Баканов, Л. Г. Егоров. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 328 с. – ISBN 978-5-9765-5341-5. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/370526> (дата обращения: 17.02.2025).

2. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналистики / сост. С.Г. Корконосенко – М. : ФЛИНТА, 2004. – 246с.

3. Кузьмина Н.А., Современный медиатекст : учеб. пособие / Кузьмина Н.А. – 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2019. – 416 с. - ISBN 978-5-9765-1668-7 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516687.html> (дата обращения: 05.01.2025).

4. Солганик Г.Я., Язык современной публицистики / сост. Г.Я. Солганик – М. : ФЛИНТА, 2017. – 232 с. – ISBN 978-5-89349-743-4 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497434.html> (дата обращения: 05.01.2025).

5. Тертычный А.А., Жанры периодической печати: Учеб. пособие для вузов / Тертычный А.А. – М. : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-7567-0875-2 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708752.html> (дата обращения: 05.01.2025).

б) дополнительная литература:

1. Гуревич С.М., Газета: Вчера, сегодня, завтра : Учебное пособие для вузов / С. М. Гуревич. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 288 с. – ISBN 5-7567-0303-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703039.html> (дата обращения: 05.01.2025).

2. Ким М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 336 с.

3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. – М., Аспект Пресс, 2007. – 232 с.

4. Мельник Г.С. Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.

5. Распопова С.С., Основы журналистской деятельности : Учебник для бакалавров / Распопова С.С. – М. : Аспект Пресс, 2018. – 272 с. - ISBN 978-5-7567-0892-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708929.html> (дата обращения: 05.01.2025).

в) интернет-ресурсы:

1. Каминский П.П. Принципы исследования публицистики на современном этапе [Электронный ресурс] / П.П. Каминский. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/printsiipy-issledovaniya-publitsistiki-na-sovremennom-etape>. – Дата доступа : 04.07.2015.

2. Публицистика в современном обществе : материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в информационном обществе)» ; 14 ноября 2013 года, Санкт-Петербург) / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2014. – 227 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1418203797_1889.pdf.

3. Солганик Г.Я. Современная публицистическая картина мира. – Режим доступа : http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/28_6

4. Тепляшина, А.Н. Художественно-эстетический эффект современной газетной публицистики [Электронный ресурс] / А.Н. Тепляшина. – Режим доступа: <http://vestnikphil.spbu.ru/ru/issues/1101/822>.

5. Ученова В.В. У истоков публицистики [Электронный ресурс] / В.В. Ученова. – М. : Изд-во Моск.ун-та,1989. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/view/uchenova-vv-u-istokov-publicistiki_d0e6b4b1822.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в интернет, мультимедийный проектор, компьютерная аудитория для студентов.

[illegible]